

Introducción

LUIS LUNA MATIZ Bogotá 1958 trabaja y vive entre Villa de Leyva y Bogotá desde hace aproximadamente 20 años. Es un artista con numerosas exposiciones desde 1981 tanto internacionales como nacionales.

Su obra se encuentra en las principales colecciones públicas del país; Alcaldía de Bogotá, Museo de Arte Moderno, Biblioteca Luis Ángel Arango, Museo de Arte Moderno Barranquilla, como museos igualmente en Venezuela, Museo de Arte Sofía Imber y USA Museo Queens. Su obra ha sido reseñada y escogida para exposiciones por críticos colombianos como son Eduardo Serrano, Ana María Escallón, Carmela Jaramillo, Carolina Ponce de León, Natalia Vega y Robert C. Morgan. Ha representado al país en exposiciones individuales en China y Corea y en otras colectivas en USA, España y Alemania.*

Ha trabajado como docente en las principales universidades colombianas; como la Universidad de los Andes, la Universidad Nacional, la Universidad Jorge Tadeo, la Universidad de Antioquia, así como en la Escuela de Artes Aplicadas en Dusseldorf, Alemania. Ha dictado entre otras, conferencias acerca de la Teoría de Color de Goethe y Arte Contemporáneo y Romanticismo en la Biblioteca Luis Ángel Arango, Jung y el expresionismo Abstracto en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Dirigió el departamento de Educación del Museo de Arte Moderno de Bogotá, donde trabajó con el Ministerio de Educación creando textos para la enseñanza integrada de las artes en los colegios. Trabajó con el departamento de Educación del Museo de Arte Moderno de Nueva York entre el 91 y el 92. Fundó la Fundación para el Intercambio Cultural ANNA con quien realizó “La Ruta del Arte” en 2005 viajando por 12 municipios entre Villa de Leyva y Ocaña, así como una serie de talleres de creación artística con la UPTC de Tunja y la Universidad de Pamplona.

LUIS LUNA realizó estudios de Medicina en la Universidad Javeriana entre 1976 y 1981. Su interés por el psicoanálisis y la psicología lo llevaron a realizar los estudios de medicina que posteriormente cambió por los de Artes Plásticas en 1981. Estudió en la Tadeo hasta el 83 cuando partió para Alemania donde realizó estudios de Arte en Contexto en la Escuela de Artes de Berlín, Hochschule der Kunst entre 1983 y 1988. Posteriormente viajó a Bogotá donde empezó a exponer individualmente con la Galería Diners y en distintos museos tanto en Bogotá como en otras ciudades. Sus temas principales en esa época tenían que ver con la obra de artistas involucrados en la temática precolombina como Torres García y el colombiano Antonio Grass. Sus cuadros hacen referencia tanto a la simbología precolombina como medieval siguiendo preceptos del Constructivismo Universal.

Posteriormente viaja a México con la Beca Ciudad de México, realiza series relacionadas con el Popol Vuh, las Crónicas de Indias.

Viaja a NYC con una beca Fullbright y hace un master en pintura en el School of Visual Arts entre 1991 y 1994. Expone un ensamblaje en el Queens Museum junto con otros artistas colombianos basado en las Crónicas de Indias. Desde entonces incluye textos de cronistas de Indias en sus cuadros y ensamblajes. Convive en una casa, en el Lower East Side, que llama junto con otros artistas 'La Catedral de Las Miserias Eróticas' en homenaje a Kurt Schwitters. Este será un tema que retomará años después en una exposición de Taller Arte de Bogotá.

Viaja por el río Amazonas en barco desde Leticia hasta Belem de Pará y expone lo que después llamaría la 'Ruta del Caucho' cuyos trabajos fueron presentados bajo el nombre AMAZONAS en el Museo de Arte Moderno de Bogotá en 1994.

Incursiona en el metal como soporte, queriendo buscar la "textura del río". Por ésta misma época hace una serie de cuadros que llama la Ruta de la Seda, también producto de viajes que hizo en Uzbequistán y Turquía.

Desde su regreso a Colombia en 1994 instala un taller en Villa de Leyva donde se dedica a investigar sobre literatura colombiana y neogranadina. Trabaja extensamente en temas goyescos interconectados con elementos alquímicos (hermética) y literatura barroca americana tales como El Desierto prodigioso de Pedro Solís y Valenzuela, o Rítmica Sacra y Laudatoria de Álvarez de Zorrilla siglo 17. Expone estos trabajos en el 2002 en una exposición que llama Las Resultas en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Desde entonces enfoca su investigación hacia temas herméticos y a las Ilustraciones del siglo 19 en Colombia de los Viajeros de la Nueva Granada, entre los que se encuentran J. Brown, Groot, Espinosa, Torres Mendez y Marck.

Sus trabajos relacionados con las ilustraciones de la vida cotidiana del siglo 19, lo hace incursionando en nuevas técnicas digitales, en dibujos sobre papel, serigrafías y pinturas al oleo. Muchas veces aparecen como collage sobre los lienzos, otras como siluetas recortadas en hierro. En el año 2010 realizó una intervención plástica en la Iglesia de Santa Clara en Bogotá. De ahí salieron cuadros con serigrafías de las partituras del claustro, así como unas tonalidades del claroscuro barroco. Su trabajo utiliza una serie de icnografías aparentemente disímiles que van encontrando una historia, un contexto propio dentro de la obra. Sus últimos trabajos han tenido que ver con la obra del Bosco y Kurt Schwitters. Con el segundo intervino la casa Iregui, del Taller de Arte de Bogotá, donde hizo un homenaje a La Catedral de las Miserias Eróticas, que consistía en una instalación que cambiaba con el tiempo y en la que intervenían los alumnos del Taller de Artes de Bogotá. Su trabajo *insitu* lo ha llevado a Berlín donde en la iglesia de la comunidad Palloti de Neukoln realizó una instalación en el verano del 2015 con espejos y palabras alusivas a la contemplación. Instalación que fue adquirida como obra permanente por la comunidad. Sus últimas exposiciones retoman el Bosco La Diversidad del Mundo, donde entre distintos medios, incluye los leños que usó en Las Resultas ensamblados con objetos, así como impresiones digitales que mediante una aplicación dispara video clips que él

elabora, de no más de 18 segundos. Estas obras las presentó en la Bienal de Mykonos en la sección de video Graffiti, en 2016

Luis Luna es un artista contemporáneo con profundo conocimiento de su país no solo por vivir parte del tiempo en el campo sino por su labor docente tanto en Bogotá como en casi todo el país (acompañando la exposición COLOR curada por él por encargo de la Biblioteca Luis Ángel Arango entre 1994 y 1998 bajo el programa de exposiciones itinerantes curadas por artistas). También ha tenido oportunidad de recorrer el país con la Ruta del Arte que organizó con el auspicio de la Fundación Kellogs y Cemex. Pero no es solo esto lo que lo ha llevado a interesarse por Colombia. Su labor investigativa que va de lo precolombino, a lo histórico, a lo simbólico, dentro de un contexto crítico de arte actual como lo deja ver en sus escritos sobre la supuesta muerte de la pintura, la noción de identidad, sus lecturas sobre nación de Homik Bhabha** y su arte que busca refrescar un concepto de identidad al colocar íconos nacionales como los de los campesinos del siglo XIX en un ambiente ecléctico, íntimo y a la vez universal lo demuestran.

* / ** Todo esto está descrito en detalle en su página web www.luislunamatiz.info donde se encuentran las fechas exactas de sus exposiciones, los artículos publicados las reseñas escritas, sus escritos y sus lecturas.