

**Este escrito fue base para una conferencia dictada en el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional como parte del coloquio “14 estrategias para el Nuevo Milenio “organizada por el Profesor Carlos Rincón de la Universidad Libre de Berlín.**

### **En Defensa de los Monjes.**

Preguntarse acerca de su origen, su destino y el sentido de su existencia es algo intrínseco a la condición humana.,

El hombre, como ser pensante y con conciencia de sí mismo, necesariamente se hace estas preguntas a lo largo de su vida. Esto lo lleva a una *búsqueda interna* de la cual se desprende una espiritualidad latente que tiende a manifestarse de alguna manera, algo difícil de sobrellevar en estos tiempos. Ahí la pregunta este texto

Sin embargo, si bien es cierto que cada vez hay menos personas dispuestas a enfrentar estos temas y mucho menos considerar la vida monástica, a la par se ha multiplicado el fenómeno de los agnósticos, sectas, congregaciones, terapeutas y entrenadores (“coaches”) adscritos a diferentes tendencias espirituales y religiosas, que han ocupado esta espiritualidad polivalente. Retomemos algunos temas que ayudarán a dar una respuesta a esta pregunta.

### **El superhéroe**

Hasta hace pocos años, la humanidad creía que el mundo que habitamos se hacía cada vez más controlable y hasta cierto punto predecible. Esa imagen de mundo fue construida sobre la base de la certidumbre que dio el progreso de las ciencias desde la Revolución Industrial y la proliferación de nuevos inventos que cambiaron drásticamente nuestro estilo de vida. Ni hablar del desarrollo tecnológico y de las *comunicaciones* a partir de la segunda guerra mundial que son ejemplos claros de un avance científico exponencial: del telegrama al celular; de la carroza al Airbus. Este crecimiento estrepitoso vino acompañado, de modo natural, de **una ideología de éxito y competitividad**. Después de todo, el crecimiento urbano y el nivel de confort y consumismo fueron aumentando a la par. Asimismo, un ambiente tan asertivo, como el de la segunda posguerra, acompañado de identidades basadas en el progreso, se encuentra en la base de la idea de *vanguardia*, tan arraigada en el mundo del arte. En últimas, *se vivía el espejismo del desarrollo, que implicaba, por algún motivo, desechar lo anterior para dar paso a una nueva ola....*cuántas joyas arquitectónicas y hábitats naturales no se estropean aún en nuestros días con el argumento de progreso!

**La INCERTIDUMBRE** Desafortunadamente, para algunos estas certezas se fueron desvaneciendo con el pasar del tiempo, a la vez que los métodos de observación y análisis de la física se iban sofisticando hasta conducirnos, quizá como los románticos del siglo XIX, a un mar de incertidumbre no solo en nuestra concepción del universo, sino también en nuestras certezas acerca de la historia, los sistemas filosóficos, la religión y el arte. Los descubrimientos de la física moderna acerca del universo no solo trajeron consigo un mar de incertidumbre sobre la estructura, origen y funcionamiento de aquel, sino que la

noción misma de **desarrollo** como progresión lineal entró en crisis, así como los grandes dogmas y sistemas filosóficos .

Empero, un ejemplo quizá más patente lo tenemos en el desarrollo de la física moderna, pues la investigación atómica de principios del siglo XX trajo consigo una serie de conclusiones a las que todavía no nos hemos acostumbrado. El profesor Leon Lederman, premio nobel de física 1986 en su libro sobre el bosón de Higgs, lo caracteriza de manera contundente. La noción de que nuestra partícula más pequeña no sea el átomo y ni siquiera el átomo, sino partículas subatómicas que son los electrones y, más allá de los electrones, partículas que ni siquiera tienen semejanza con lo que consideramos objetos sólidos descritos por la física clásica, sino “entidades duales muy abstractas que, según como se las vea, unas veces aparecen como partículas y otras como ondas [...]” La Partícula Divina 2008 . Esto podría ser una piedra en el zapato para el racionalista de corte clásico. Finalmente, ¿dónde estamos con respecto al universo? ¿Será posible que yo, que me encuentro muy cómodo conduciendo mi carro camino a casa haga parte de eso que llaman posibilidades de existencia? Esto ha contribuido a vivir en un mundo con menos certezas científicas que el de nuestros antepasados. El proyecto DES nos dice que el “tipo de materia que conocemos, desde nosotros mismos hasta las galaxias, constituye solo cerca del 4 % del universo. El resto es materia oscura (cerca del 20 %) y energía oscura (más del 70 %)” (Proyecto DES, University College of London).

El hombre de las grandes ciudades en este contexto, según estadísticas, desde la década de los ochentas en un cincuenta por ciento de los casos vive solo, ( los singles) . Este personaje solitario requiere una ampliación constante de sus horizontes y de su capacidad perceptiva e **integrativa** para incorporar tanta información dispersa y tanto tema inconcluso si es que quiere vivir confrontado al mundo a que esta abocado (y salvarse de un estado presuicida de resignación).

**“El retiro diádico: sin el mundo y solo con Dios, en el desierto.” Sloterdijk  
Extrañamiento del Mundo.**

Ahora bien por qué tiene relevancia hablar de monjes en este contexto descrito y en general hoy en día? El hombre contemporáneo está preso de un tedioso afán por obtener un éxito del que ya no está tan convencido. Además lo que lo rodea es cada vez menos entendible y difícil de digerir. El retiro se hace entonces necesario .

El hábito monacal implica una percepción ampliada de sí mismo, así como de su entorno. Quizá tenga que ver, en un principio, con un acto heroico; quizá, en otros casos, simplemente con seguir una vocación. Pero siempre está presente esa necesidad de hacerse en el margen del mundo y observar a distancia, de modo que se pierda en arraigo para ganar en visibilidad.

*De pronto el hombre contemporáneo necesita de una conversación con dioses, un retorno al estado embrionario, una experiencia mística que contribuya a ampliar su percepción y conciencia para aprender a vivir en el nuevo contexto que se le presenta. HP Sloterdijk. Extrañamiento del Mundo. Pretextos 2008*

**La misión del monje**

Para todos es claro que el ideal de la civilización es la formación de individuos en la sociedad. Sin embargo es fundamental para esto conocer la soledad. Según Nietzsche, solo unos pocos lograban salirse del montón, de la masa, e individualizarse. Estos eran los llamados a **repotenciar** la existencia.

El monje *es más que el sujeto que vive en un claustro*. Se podría hablar, quizá de un hábito monacal invisible. Como señalé previamente el hábito monacal implica un distanciamiento de las normas que organizan el mundo lo que conduce a una percepción cuidadosa de sí mismo así como del mundo circundante. La cápsula monacal es entonces ese espacio que el hombre se permite para encontrarse con sí mismo y así comprender y pensar el mundo que lo rodea.

Ahora bien, este aislamiento del monje del mundo es parcial,. El monje que nos referimos habita un espacio solidario con un mundo y un universo en movimiento. No es una soledad vacía y tediosa.

Su vocación lo empuja a cambiar sus hábitos de vida, ser perceptivo con el movimiento constante de las cosas, permitirse el nomadismo cultural, reconsiderar el nomadismo como fuente de inspiración, flexibilizar los conceptos de identidad y proteger la espontaneidad como se protege lo más preciado.

De este modo, el escape del monje se puede ver como un modo de celebrar la vida en la vida misma, es decir, en habitarse a sí mismo y expandir la conciencia expandiendo también la de sus co-generes. .

Expandir la conciencia hasta abarcar muchas esferas es un tema ya abordado por los pensadores contemporáneos como una necesidad del hombre para salir de su potencial estadio de alienación.

## **Estrategias**

Para terminar aplicaré algunas reflexiones al mundo del arte que es con el que me encuentro algo más familiarizado. Las estrategias para sobrevivir en el mundo del arte contemporáneo no son muy distintas a las que requiere el hombre en estas épocas. Lo que definitivamente sí ha cambiado son las corrientes científicas, políticas y espirituales que nos acechan.

Conciencia de su vulnerabilidad, humor, flexibilidad, movimiento, se hacen a veces más urgentes ante la presencia de ese anquilosamiento que da como resultado una sobriedad autoimpuesta, necesidad de éxito inmediato .miedo al ridículo y tedio infinito ante lo cotidiano.

Es precisamente ahora cuando más se requiere de un diálogo entre personas que de alguna manera hacen resistencia a este proceso de condicionamiento inherente en un mundo extrañamente globalizado. El hombre se enfrenta al reto de redirigir su sentido de realidad sin perder su autoestima. La activación de núcleos de poder en una sociedad está determinada por artistas y creadores, filósofos y monjes. Se trata de mantener un compromiso frente a la vida. No podemos vivir como “egoístas refinados religiosamente embelesados por lo existente” convencidos que somos “los socios JUNIOR de Dios” como

lo menciona Sloterdijk en Experimentos con uno Mismo. p 45 2003 El hombre debe darse cuenta que todavía tiene una labor transformadora dentro de la sociedad.

La expansión del discurso del arte a ámbitos como la ecología y el trabajo comunal, entre otros; el escape del mundo mediante la apertura a procesos que incluyen salir de su zona de confort el cambio del pensamiento genealógico al sincrónico, podrían interpretarse como la búsqueda de verdades más allá de fuentes únicas. la expansión del discurso se concibe como una forma de pensamiento aplicada a sistemas en movimiento y fluctuantes.

Esto implica una posición de resistencia, pero no una negación de la realidad. El poder del hombre como el del malabarista, es encontrar ese ángulo de equilibrio entre aceptación e independencia .

Luis Luna Matiz

Villa de Leyva 2017

[www.luisluna.co](http://www.luisluna.co)

[lunamatiz@gmail.com](mailto:lunamatiz@gmail.com)

Extracto de Conferencia dictada en la Universidad Nacional de Colombia en el seminario “Catorce Problemas para ingresar a la Cultura Actual” organizado por German Melendez U.Nal y Carlos Rincón (FU Berlin) del departamento de Humanidades de La Uniersidad Nacional de Colombia entre marzo y junio del 2017 .